



20 Χρόνια

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**

1989-2009



iamic:
International Association of Music Information Centres



A Regional Group of the
**International
Music Council**



emo
european music office



Το IEMA είναι μέλος είτε εκπρόσωπος για την Ελλάδα στους ακόλουθους διεθνείς οργανισμούς:

- Διεθνής Εταιρεία Κέντρων Μουσικής Πληροφόρησης (IAMIC)
- Διεθνής Εταιρεία Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (IAML)
- Διεθνής Εταιρεία Ηχητικών και Οπτικοακουστικών Αρχείων (IASA)
- Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο Συμβούλιο Μουσικής (EMC-IMC)
- Διεθνής Μουσικολογική Εταιρεία (IMS)
- Ευρωπαϊκό Γραφείο Μουσικής (EMO)
- Διεθνής Εταιρεία Μουσικής Πληροφορικής (ICMA)
- Ευρωπαϊκή Πρωτοβουλία για την Διάδοση της Σύγχρονης Μουσικής (ECPNM)
- Ίδρυμα Ηλεκτρονικής Μουσικής (EMF)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μικρό ιστορικό και παραπομπές στις δραστηριότητες	2
Τι είναι το ΙΕΜΑ	4
Υποδομή	5
Ερευνητικά προγράμματα	6
Ερευνητικό πρόγραμμα “Πολύμνια”	12-14
Πρόγραμμα Ψηφιακή Μουσική, Εκπαίδευση και Κατάρτιση	15
Προγράμματα Ψηφιοποίησης και Προβολής της Ελληνικής Μουσικής	16
Κέντρο Μουσικής Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης	18
Άλλες δραστηριότητες	20
Εκπαιδευτικές δραστηριότητες	23

Μικρό ιστορικό με παραπομπές

	Σελ.
1989-1994 - Ιδρύεται το ΙΕΜΑ τον Ιούνιο του 1989 ως πρωτοβουλία ερευνητών της μουσικής και του ήχου με στόχο να καλύψει ένα πάγιο κενό του Ελληνικού χώρου	4
- Σύναξη Εργογραφικού Καταλόγου Γ. Α. Παπαϊωάννου	22
- Μετάφραση και μουσικολογική επιμέλεια του « Άτλαντα της μουσικής »	22
- Ερευνητικό Πρόγραμμα « Καταγραφή χώρων συναυλιών στην Ελλάδα »	7
- Ερευνητικό πρόγραμμα « Η μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα »	7
- Μελέτη για την ίδρυση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου .	7
- Εγκατάσταση του ΙΕΜΑ σε μονοκατοικία στην Πλάκα Αδριανού 105	4
- Μελέτη φωνημάτων της Ελληνικής γλώσσας	6
- « Ελληνικός Μουσικός Βιβλιογραφικός Κατάλογος »	8
- Σεμινάρια Μουσικής Πληροφορικής στην Αθήνα και Παν. Πάτρας	24
- Διετές Πρόγραμμα « ΕΝΗΧΑ » Κατάρτισης Κατασκευαστών Μουσικών Οργάνων	24
- Ανάπτυξη λογισμικού « Δυναμική προσομοίωση ακουστικής χώρων »	6
- Σύνδεση με το διαδίκτυο ως ερευνητικός φορέας μέσω του δικτύου « Αριάδνη » του ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος	
- Οργάνωση και καθιέρωση του εορτασμού της Ευρωπαϊκής Ημέρας της Μουσικής	24
- Πρόγραμμα Ψηφιακά Μουσικά Δίκτυα εκτέλεσης σε παραγματικό χρόνο	10
- Με απόφαση του ΥΠΠΟ/ΥΠΕΘΟ αναγνωρίζεται ως εθνικός φορέας που προάγει τον πολιτισμό	4
- Ανάπτυξη λογισμικού καθαρισμού ηχογραφήσεων	8
- Εργογραφικό Αρχείο Ελληνικής Ηλεκτρονικής Μουσικής	8
- Σειρά μουσικολογικών εκδόσεων	22
- Δημιουργία Αρχείου Ήχων	8
- Ξεκινά η συνεργασία του με το εθνικό πρόγραμμα « ΜΕΛΙΝΑ – Εκπαίδευση και πολιτισμός » (έως το 2004)	23
1995 – 1999 - Ανάπτυξη λογισμικού επεξεργασίας της Βυζαντινής μουσικής γραφής	8
- Μελέτες και εφαρμογές ακουστικής βελτίωσης για συναυλίες ανοιχτού χώρου	6
- Μελέτη και Ανακατασκευή της αρχαίας Υδραύλεως	9
- Κύκλος κατάρτισης 400 ωρών στη Μουσική παιδαγωγική και πολιτιστική διαχείριση (χρημ. Ε.Ε.)	24
- Ίδρυση του Ενόργανου μουσικό συνόλου πρωτοποριακής μουσικής «ACTIS»	20
- Σεμινάρια ηχοπροστασίας για ακουστικολόγους και μηχανικούς ήχου	24
- Εκπαιδευτικός κύκλος Μουσικής Ακουστικής για σπουδαστές	24
- Κύκλος « Εργαστήριο Μουσικής Πληροφορικής »	24
- Workshop μουσικολογικής ορολογίας και μετάφρασης	24
- Σύναξη ελληνικού λεξικού ορολογίας ηλεκτρονικής μουσικής	8
- Αφιερώματα σε συνθέτες πρωτοποριακής μουσικής (Ξενάκης, Zimmermann)	21
- Επιτόπιες Εθνομουσικολογικές καταγραφές σε όλη την Ελλάδα	21

	Σελ.
- Διοργάνωση Φεστιβάλ Μουσικού Αυτοσχεδιασμού (1996)	21
- Κύκλος forum συνθετών (1996-2003)	21
- Κύκλος μουσικολογικών διαλέξεων (1996-1999)	22
- Μελέτη Φυσικού μοντέλου της Αρχαίας Ελληνικής Κιθάρας	9
 2000-2004 - Διοργάνωση του 1ου Πανελληνίου Συμπόσιου Μουσικής Έρευνας	22
- Το ΙΕΜΑ συνδέεται στον διαδικτυακό κόμβο του ΥΠΠΟ μαζί με τους άλλους εποπτευόμενους φορείς	19
- Ίδρυση του Κέντρου Μουσικής Πληροφόρησης όπου καταγράφεται όλη η Ελληνική Μουσική Ζωή	20
- Ξεκινά η λειτουργία της Μουσικής Πύλης Πληροφόρησης (www.musicportal.gr) στο διαδίκτυο	19
- Ανάπτυξη του σχεδίου δράσης για το Γ' ΚΠΣ « Ψηφιοποίηση και Προβολή του Ελληνικού Μουσικού πολιτισμού » για το ΥΠΠΟ	16
- Ξεκινά η σύνταξη και αποστολή των εβδομαδιαίων Δελτίων Μουσικής Πληροφόρησης	18
- Το ΙΕΜΑ γίνεται μέλος και εθνικός εκπρόσωπος της IAMIC (Διεθνής Εταιρία Κέντρων Μουσικής Πληροφόρησης) και της ECPNM (European Conference of Promoters of New Music).	0
- Το ΙΕΜΑ επεκτείνει το χώρο του καταλαμβάνοντας έναν επιπλέον όροφο	5
- Ανάπτυξη 6 διαδραστικών ψηφιακών μουσικών εκδόσεων για χρήση από τα ΣΔΕ	23
- Υλοποιείται το ερευνητικό πρόγραμμα « Πολύμνια - Μουσικά εργαλεία και μουσική Πύλη » (ΓΓΕΤ)	10-13
 2005-2009 - Το ΙΕΜΑ συνδέεται με το Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΔΕΤ)	19
- Συντάσσεται σε συνεργασία με το ΕΜΠ-ΕΠΙΣΕΥ η « Μελέτη προδιαγραφών και βέλτιστων πρακτικών για την ψηφιοποίηση ήχου και μουσικής » για λογαριασμό του Ε.π. Κ.τ.Π.	16
- Δημιουργείται ένα δίκτυο συνεργασίας Μουσικών Αρχείων και Συλλογών	16
- Υλοποιούνται τα πρόγραμμα « Ψηφιοποίηση της Νέοτερης Ελληνικής Μουσικής » και « Δημιουργία θεματικού διαδικτυακού κόμβου προβολής της Ελληνικής Μουσικής », (Κ.τ.Π.)	16-17
- Ιδρύεται το Τμήμα Μουσικής Τεκμηρίωσης που διαχειρίζεται το Ψηφιακό Αρχείο Ελληνικής Μουσικής	16
- Συγγράφονται τα Μουσικά Ανθολόγια για τα Δημοτικά και τα Γυμνάσια της χώρας	23
- Έκδοση του Βιβλίου με CD « Σκοποί και Χοροί της Β.Δ. Μακεδονίας »	22
- Υλοποιείται το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Ψηφιακή Μουσική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (DMET) σε συνεργασία με 5 ευρωπαϊκούς φορείς. προϋπ 1.000.000 €, Χρημ. Culture 2000.	15
- Συμμετοχή στην Έκθεση Έρευνας και Τεχνολογίας της ΓΓΕΤ στο Ζάππειο και την HELEXPO (2007)	
- Ανακαινίζονται οι χώροι του Ινστιτούτου	5
- Γίνεται μέλος των Διεθνούς Εταιρείας Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (IAML) , Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (IMS) , και Διεθνούς Εταιρείας Ηχητικών και Οπτικοακουστικών Αρχείων (IASA)	0
- Διοργάνωση Συνεδρίου « Ψηφιοποίηση μουσικών αρχείων, προβολή και διακίνηση της μουσικής ».	15
- Διοργάνωση Συνεδρίου: « Ο επαγγελματίας μουσικός στην ψηφιακή εποχή »	15
- Στο πλαίσιο ψηφιοποίησης συνεργασίας με άλλους φορείς όπως το ΕΛΙΑ και το ΕΚΕΒΙ	
- Γίνεται μέλος του Ευρωπαϊκού και Διεθνούς Συμβουλίου Μουσικής της UNESCO (EMC-IMC) και του Ευρωπαϊκού Γραφείου Μουσικής (EMO) .	0
- Ανατίθεται στο ΙΕΜΑ η πρωτοβουλία για τη Δημιουργία του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής	



Τι είναι το ΙΕΜΑ

Το Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής (Ι.Ε.Μ.Α.) είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός κοινωφελούς χαρακτήρα (ΝΠΙΔ μη κερδοσκοπικό) με αντικείμενο τη μουσική έρευνα, τεκμηρίωση και πληροφόρηση.

Ιδρύθηκε το 1989 με σκοπό, αφ' ενός μεν να συντονίσει και να ενισχύσει τις έως τότε ερευνητικές προσπάθειες, αφ' ετέρου δε να εκπονήσει νέα ερευνητικά προγράμματα, ιδιαίτερα σε χώρους που έχουν ερευνηθεί ελάχιστα ή καθόλου, καθώς επίσης και να αναπτύξει συστηματικά δραστηριότητα μουσικής τεκμηρίωσης και πληροφόρησης.

Το ΙΕΜΑ, στην εικοσάχρονη πορεία του έχει αναπτύξει σχέσεις συνεργασίας με τα Υπουργεία Πολιτισμού, Παιδείας, την ΓΓΕΕ και ΓΓΕΤ. Ήταν μέλος του Εθνικού Δικτύου Μουσικής του ΥΠΠΟ, και είναι συνδεδεμένο με το Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας.

Έχει κοινωφελή χαρακτήρα και συγκαταλέγεται στους αναγνωρισμένους εθνικούς φορείς που προάγουν τον πολιτισμό (απόφαση των υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, ΥΠΠΟ/ΓΔΠΑ/ΔΙΠΕ/26030/1067-ΦΕΚ 389/93). Αποτελεί σήμερα τον πιο δραστήριο φορέα μουσικής έρευνας, τεκμηρίωσης και πληροφόρησης στην Ελλάδα.

Ειδικότερα οι σκοποί του ΙΕΜΑ όπως ορίζονται από το καταστατικό είναι: η επιστημονική έρευνα και εφαρμογή, με τη χρήση σύγχρονης τεχνολογίας και μεθόδων και η ανάπτυξη συστηματικής τεκμηρίωσης και πληροφόρησης στους τομείς:

- Συστηματική μουσικολογία και εθνομουσικολογία
- Επεξεργασία του ήχου
- Μουσική πληροφορική
- Μουσική παιδαγωγική
- Πρωτότυπη μουσική δημιουργία και εκτέλεση
- Μουσική ακουστική - Ψυχοακουστική
- Ελληνική μουσική κληρονομιά



Η αίθουσα διαλέξεων



Υποδομή

Το ΙΕΜΑ στεγάζει τις δραστηριότητές του στην Πλάκα, στην οδό Αδριανού 105, σε μία διώροφη μονοκατοικία. Στους χώρους αυτούς υπάρχουν: Αίθουσα διαλέξεων και συναντήσεων, γραφεία εξοπλισμένα με υπολογιστές - σταθμοί εργασίας, τμήμα DTP, εκτεταμένο online Intranet - Internet services, μουσική βιβλιοθήκη, μουσικό αρχείο, το Πειραματικό εργαστήριο κατασκευής μουσικών οργάνων και το εργαστήριο ήχου (το οποίο περιλαμβάνει στούντιο ηχογραφήσεων και δωμάτιο ελέγχου).

Πειραματικό εργαστήριο κατασκευής μουσικών οργάνων

Το ΠΕΜΟ χρησιμοποιείται για έρευνες στην ακουστική των μουσικών οργάνων, ανακατασκευές αρχαίων οργάνων, ανάπτυξη νέων πειραματικών οργάνων. Επιπλέον χρησιμοποιείται στην εκπαίδευση τόσο στην κατασκευή αυτοσχέδιων οργάνων για τα σχολεία όσο και στην διοργάνωση σεμιναρίων κατασκευής και επισκευής μουσικών οργάνων.

Εργαστήριο Ήχου

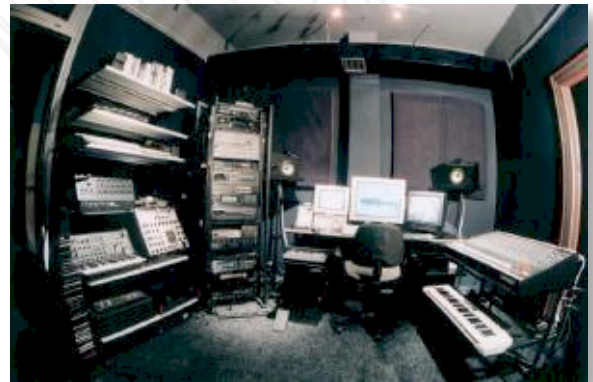
Το στούντιο είναι τεχνικά εξοπλισμένο για μετρήσεις και ανάλυση ήχου, ψηφιοποίηση ηχητικών τεκμηρίων, πολυκάναλη ψηφιακή ηχογράφιση και επεξεργασία ήχου, audio mastering, αλγοριθμική σύνθεση, μουσική εκτέλεση, ηχητικές εγκαταστάσεις και επεξεργασία video. Διαθέτει ιδιαίτερα αξιόλογο εξοπλισμό υψηλής ποιότητας και όλο το φάσμα του σχετικού λογισμικού. Το στούντιο υποστηρίζει τις ερευνητικές δραστηριότητες του Ινστιτούτου αλλά και τρίτων φορέων.

Το στούντιο παρέχει δυνατότητες για:

- Ακουστική έρευνα
- Ψηφιοποίηση ήχου και μουσικής
- Πρωτότυπη μουσική δημιουργία
- Εκπαιδευτικά προγράμματα και δραστηριότητες
- Ειδικές μουσικές παραγωγές
- Ανάπτυξη λογισμικού και υλικού
- Αποκατάσταση παλαιών ηχογραφήσεων



Το πειραματικό εργαστήριο κατασκευής μουσικών οργάνων



Το δωμάτιο ελέγχου (control room)



Ο χώρος ηχητικών μετρήσεων και ηχογραφήσεων



Ερευνητικά Προγράμματα

Από την ίδρυση του το Ι.Ε.Μ.Α έχει πραγματοποιήσει μεγάλο αριθμό ερευνητικών προγραμμάτων στον τομέα του ήχου και της μουσικής, τα οποία εμπεριέχουν εκτεταμένη χρήση της νέας τεχνολογίας. Ενδεικτικά αναφέρονται ορισμένα από αυτά.



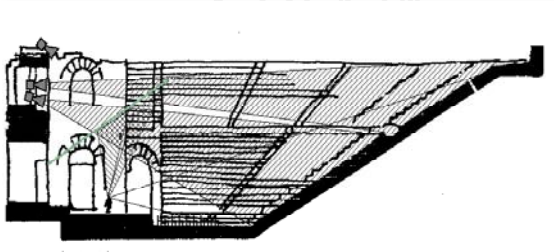
Κατασκευή και τοποθέτηση ηχοβελτιωτικών ανακλαστήρων στο Ηρώδειο

Ανάλυση και σύνθεση του ήχου της ελληνικής γλώσσας με τη βοήθεια υπολογιστή

Αποτελεί εγχείρημα για την ανάλυση των ηχητικών ποιοτήτων της ελληνικής γλώσσας σύμφωνα με την αντιληπτότητα των φωνημάτων σε σχέση με τα σύμφωνα. Στόχος ήταν τόσο η μελέτη της διαδικασίας της φωνητικής αντίληψης όσο και η εξαγωγή πορισμάτων για την ψηφιακή φωνητική σύνθεση. (Ανακοίνωση στο Συνέδριο Γλωσσολογίας του Α.Π.Θ)

Προσομοίωση της ακουστικής χώρου συναυλιών

Αυτό το λογισμικό πακέτο, παίρνοντας ως δεδομένο την παλμική απόκριση ενός χώρου προσομοιάζει την ακουστική του συμπεριφορά, η οποία μπορεί να διαμορφώσει οποιοδήποτε ηχητικό γεγονός αποδίδοντάς το σε πραγματικό χρόνο όπως θα ακουγόταν στον χώρο. Το πακέτο μπορεί να εφαρμοστεί σε αρχιτεκτονικά σχέδια συναυλιακών χώρων πριν να αρχίσει η διαδικασία κατασκευής, είτε για πειράματα ακουστικής βελτίωσης υπάρχοντος συναυλιακού χώρου.



Μελέτη ηλεκτρακουστικής ηχοβελτίωσης σε αρχαία θέατρα.

Ακουστική βελτίωση για συναυλίες ανοιχτού χώρου

Το ΙΕΜΑ ανέπτυξε αυτό το πρόγραμμα με σκοπό να δώσει λύσεις για τη ακουστική βελτίωση σε συναυλίες ανοιχτού χώρου. Έως τώρα η έρευνα έχει επιφέρει τα παρακάτω αποτελέσματα:

α. Κατασκευή **κινητών ανακλαστήρων** που «συλλέγουν» τον διάσπαρτο ήχο κατευθύνοντας τον ξανά στους μουσικούς και στο κοινό. Με αυτόν τον τρόπο, η απώλεια ήχου είναι περιορισμένη και το ακουστικό αποτέλεσμα βελτιωμένο.

β. Ανάπτυξη **μοντέλου ηλεκτρακουστικής προσομοίωσης** ακουστικής εσωτερικών χώρων σε εξωτερικούς. Αυτό επιτυγχάνεται με τη χρήση πολλών μικροφώνων που συλλέγουν τον ήχο από τη σκηνή και τον κατευθύνουν σε έναν υπολογιστή, από όπου με την κατάλληλη καθυστέρηση διανέμεται σε ένα δίκτυο από 32 ηχεία τοποθετημένα στα είδωλα ανάκλασης μιας θεωρητικής οροφής.

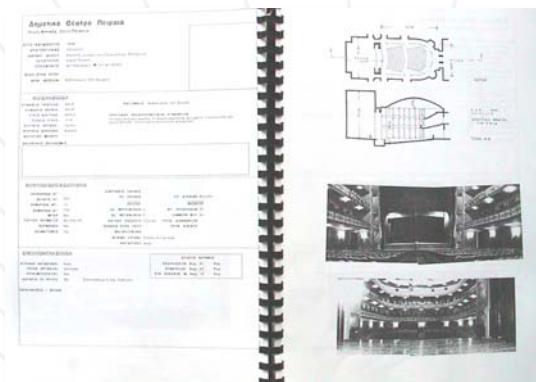


Ηλεκτρακουστική ηχοβελτίωση στο Ηρώδειο με 28 μικρόφωνα (μπλε) και 32 διάσπαρτα ηχεία (κόκκινο).

Οι ανακλαστήρες και το πρόγραμμα εξομοίωσης έχουν χρησιμοποιηθεί με επιτυχία σε παραστάσεις στο Θέατρο Ηρώδου του Αττικού στην Αθήνα.

Καταγραφή όλων των σημαντικών χώρων συναυλιών στην Ελλάδα

Το έργο πραγματοποιήθηκε μεταξύ 1990 και 1994 απασχόλησε 25 ερευνητές που έκαναν επιτόπιες έρευνες σε 220 τοποθεσίες. Για κάθε χώρο καταγράφηκαν: διαστάσεις, κάτοψη και τομή, φωτογραφίες, ακουστικά χαρακτηριστικά, τεχνικός και μουσικός εξοπλισμός, βοηθητικοί χώροι, χρήση, τοποθεσία, διαχείριση κτλ. Τα αποτελέσματα είναι ψηφιοποιημένα ως δικτυακή και πολυμεσική εφαρμογή.



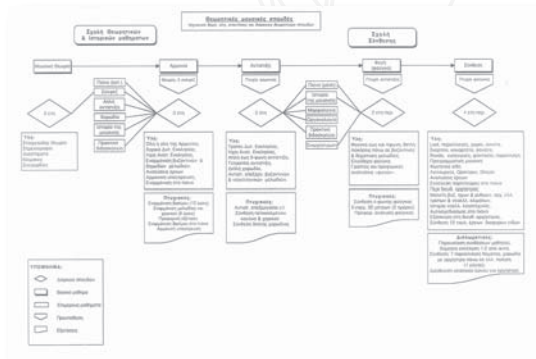
Η Μουσική εκπαίδευση στη Ελλάδα

Το ερευνητικό πρόγραμμα αυτό, που αρχικά επρόκειτο να υλοποιήσει το ΕΚΚΕ, κατέγραψε την υπάρχουσα κατάσταση της μουσικής εκπαίδευσης όλων των μορφών και βαθμίδων, μέσα από το ισχύον νομοθετικό καθεστώς, στατιστικές αναλύσεις, ερωτηματολόγια και συγκριτικές μελέτες με άλλες χώρες. Το έργο περιλαμβάνει και ειδική ενότητα για προτάσεις αναβάθμισης της μουσικής εκπαίδευσης και προσαρμογής στην κοινοτική νομοθεσία (συνεργασία με Κ.Ο. "Μουσηγέτης").



Μελέτη για την Ίδρυση του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

Πριν την Ίδρυση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου πραγματοποιήθηκε εκτενής μελέτη σκοπιμότητας και εφαρμογής. Το ΙΕΜΑ συμμετείχε σ' αυτήν, (έρευνα αγοράς, απασχόληση αποφοίτων, συγκριτική μελέτη με άλλες σχολές του εξωτερικού, κοινοτική νομοθεσία κ.ο.κ.).



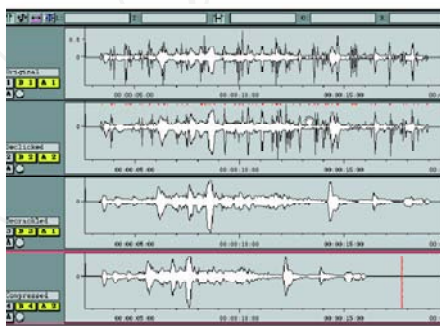
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
Ελληνική Ένωση Μουσικής & Ακουστικής, 1992-1993

Κωδικός αριθμός	
Συνγγραφέας	Τσίλιας, Γιάννης Π./ Πρόλογος: Σίμωνος Κερρά
Τίτλος	Μουσικά όργανα και λαϊκά οργανοπαίχτες στην Ελλάδα
Σας συγγραφέας μεταφράζει	
Αριθμός Έκδοσης	1975
Τόπος Έκδοσης	Αθήνα
Ημερομηνία Έκδοσης	Συμμ. Μενουσιός
Σειράς	1 (A)(B+Θάρα)
Είδος	libri (libr. plates)
Τίτλος σειράς	
Σελίδα	Πρόλογος: Σίμωνος Κερρά / Τομ. Α': Νότα Εύβοια και Σικυρος / vols. / EB75 =σελ. Κατ.: 79 αρ. Κατ.: 645
Αριθμός Κατ.	186 84
Σελίδα Κατ.	207
Πηγή	ΓΒ. EB75 ΜΠΕΒ ΜΛΑ
Κατηγορία	617
	Βυζαντινή, Οργανοπαίχτες

Ο Μουσικός Βιβλιογραφικός Οδηγός



Σελίδα στοιχειοθετημένη με το λογισμικό Βυζαντινής σημειογραφίας



Ελληνικός Μουσικός Βιβλιογραφικός Οδηγός

Στο πλαίσιο του έργου αυτού έγινε για πρώτη φορά μία περιεκτική βιβλιογραφική αναφορά 4.200 Ελληνικών μουσικών εκδόσεων, με στοιχεία συγκεντρωμένα από μεγάλες ελληνικές βιβλιοθήκες και βιβλιογραφικές αναφορές. Τα δεδομένα υπάρχουν σε ψηφιακή μορφή και είναι διαθέσιμο στο διαδίκτυο με πολλαπλά κριτήρια αναζήτησης. Το έργο, διάρκειας 3 χρόνων, επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟ. Το υλικό του οδηγού συνέβαλε στο ξεκίνημα της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης Λίλιαν Βουδούρη.

Ανάπτυξη λογισμικού επεξεργασίας της Βυζαντινής σημειογραφίας

Το λογισμικό αυτό επιτρέπει την επεξεργασία βυζαντινής παρασημαντικής και εκτύπωσή της σε postscript. Αναπτύχθηκε το 1992 και αποτελεί το πρώτο σύστημα DTP βυζαντινής σημειογραφίας και έχει ήδη χρησιμοποιηθεί σε εκδόσεις.

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Πολύμνια» αναπτύχθηκε το 2006, η δυνατότητα οπτικής αναγνώρισης βυζαντινής παρασημαντικής και μάλιστα ως διαδικτυακή υπηρεσία.

Εργογραφικό Αρχείο Ελληνικής Ηλεκτρονικής Μουσικής

Το 1994 πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Γερμανικό Οργανισμό DECIME μια πρώτη αναλυτική καταγραφή της Ελληνικής Εργογραφίας Ηλεκτρονικής Μουσικής και συμπεριλήφθηκε στον Ευρωπαϊκό Κατάλογο Ηλεκτρονικής Μουσικής. Παράλληλα δημιουργήθηκε βάση δεδομένων με απόδοση στα Ελληνικά των όρων ηλεκτρονικής μουσικής. Σχεδιάζεται για το άμεσο μέλλον η δημιουργία πλήρους ψηφιοποιημένου αρχείου της Ελληνικής Ηλεκτρονικής Μουσικής.

Αρχείο Ήχων

Το έργο αυτό αφορά τη συλλογή και αρχειοθέτηση ηχητικών δειγμάτων για μουσική, κινηματογράφο και πολυμεσικές χρήσεις. Το έργο χωρίζεται σε 2 μέρη:

- Αρχειακή ηχογράφηση χαρακτηριστικών ήχων του Ελληνικού περιβάλλοντος
- Οργάνωση ηχητικών δειγμάτων σε πολυμεσική βάση δεδομένων με ευρετηρίαση, προεπισκόπηση και φιλική για τον χρήστη ανάκτηση.

Ψηφιακή αποθρομβοποίηση και βελτιστοποίηση παλαιών ηχογραφήσεων.

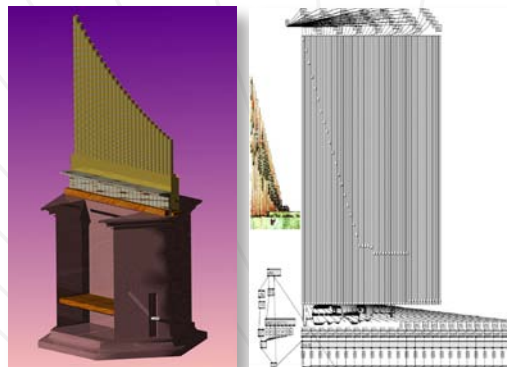
Το ΙΕΜΑ εγκατέστησε ένα από τα πρώτα ψηφιακά εργαστήρια στην Ελλάδα για την αποκατάσταση παλαιών ηχογραφήσεων ήδη από το 1993. Στο ξεκίνημά του το εργαστήριο βασίστηκε σε λογισμικά που αναπτύχθηκαν στο Ινστιτούτο για το σκοπό αυτό. Αργότερα εμπλουτίστηκε και με άλλα επαγγελματικά λογισμικά. Έως σήμερα, πάνω από 2000 μουσικά έργα και soundtracks έχουν αποκατασταθεί και βελτιστοποιηθεί με αυτά.

Ανακατασκευή της αρχαίας Υδραύλεως

Βασισμένο στις πηγές και τα ευρήματα του αρχαιολογικού χώρου του Δίου, ομάδα ερευνητών του ΙΕΜΑ σε συνεργασία με το ΕΠΚΕΔ και τον αρχαιολόγο Δ. Παντερμαλή, ανακατασκεύασε το αρχαιοελληνικό όργανο «Υδραυλις» που αποτελεί το πρώτο πληκτροφόρο στην ιστορία της ανθρωπότητας.

Στο πλαίσιο του προγράμματος, πριν την φυσική κατασκευή δημιουργήθηκε ηχητική και οπτική προσομοίωση σε Η/Υ που βοήθησε σημαντικά την τελική ανακατασκευή. Η εξομοίωση από υπολογιστή βασίζεται σε φυσικά μοντέλα ενώ ελέγχει και συγκρίνει τα διαφορετικά κατασκευαστικά σχέδια του οργάνου, που βρέθηκαν από διάφορες πηγές.

Η πρώτη ανακατασκευή παρουσιάστηκε στο Κέντρο Δελφών το 1998.



Ψηφιακή τρισδιάστατη και ηχητική προσομοίωση της Υδραύλεως



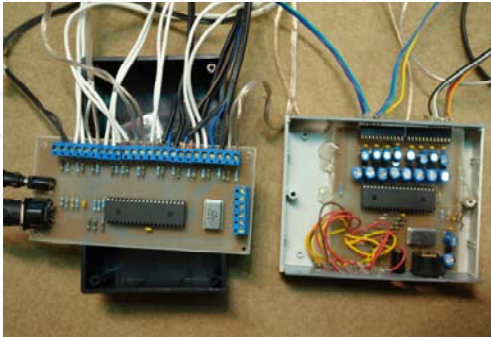
Παρουσίαση του μοντέλου και της πρώτης ανακατασκευής της Υδραύλεως στους Δελφούς.

Φυσικό μοντέλο της Αρχαίας Ελληνικής Κιθάρας

Βασισμένο στα ιδιαίτερα γνωρίσματα της αρχαίας Ελληνικής Κιθάρας, η μελέτη εξομοιώνει τις ακουστικές συνέπειες από τη χρήση ελάσματος στη γέφυρα του οργάνου με στόχο την απάντηση στα ερωτήματα ενίσχυσης του ήχου της αρχαίας κιθάρας.



Η διάταξη μετρήσεων για την ανάπτυξη του φυσικού μοντέλου της αρχαίας κιθάρας



Συσκευές ελέγχου που αναπτύχθηκαν στο IEMA

Ανάπτυξη συσκευών μετατροπής αναλογικών σημάτων σε ψηφιακά και αντίστροφα

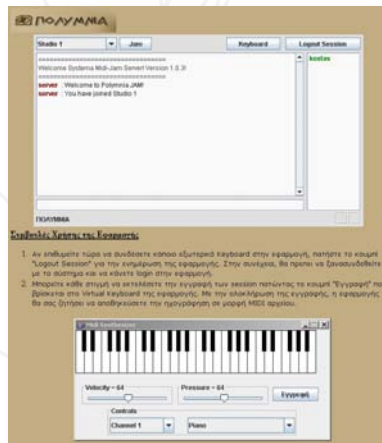
Το έργο αφορά στο σχεδιασμό και την υλοποίηση φορητών συσκευών αμφίδρομου ελέγχου αναλογικών συστημάτων (συνθετητών, φώτων, αισθητήρων) από Η/Υ. Πρόκειται δηλαδή για συσκευές **Voltage Control to MIDI** και **MIDI to VC**. Οι διατάξεις αυτές επιτρέπουν τόσο την είσοδο αναλογικών σημάτων ελέγχου στον Η/Υ όσο και τον έλεγχο αναλογικών συσκευών από τον Η/Υ.



Η πρώτη εφαρμογή της Μουσικής Δικτύωσης στο Darmstadt

Ψηφιακά Μουσικά Δίκτυα

Το έργο αυτό επικεντρώνεται στην δυνατότητα δημιουργίας ενός δικτύου μεταξύ διαφόρων μουσικών φορέων για την ανταλλαγή μουσικών δεδομένων μέσω ενσύρματης επικοινωνίας. Ένας από τους στόχους ήταν να δημιουργηθεί μουσική διάδραση μεταξύ των συμμετεχόντων σε πραγματικό χρόνο. Δεκαεπτά ευρωπαϊκά ινστιτούτα και στούντιο συνεργάστηκαν σε αυτή την προσπάθεια που πραγματοποιήθηκε στην θερινή Ακαδημία του Darmstadt τον Ιούλιο του 1992.



Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Πολύμνια» αναπτύχθηκε το 2006 η δυνατότητα ταυτόχρονης μουσικής εκτέλεσης εξ αποστάσεως μέσω διαδικτύου σε πραγματικό χρόνο (**midi jam session**).

Σύστημα μεταφοράς κίνησης σε μουσική e-motion

Πρόκειται για διάταξη που αποτελείται από 14 αισθητήρες υπέρυθρης ακτινοβολίας και ένα μετατροπέα του σήματος σε εντολές MIDI. Οι πληροφορίες διοχετεύονται σε κατάλληλο λογισμικό αναπτυγμένο σε MAX-MSP το οποίο τις μετατρέπει σε μουσική. Η διάταξη αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Πολύμνια»

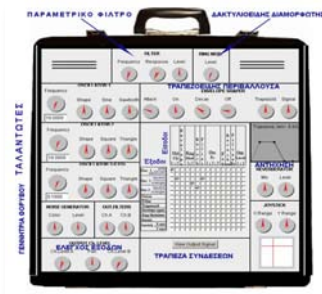
Το 2008 αναπτύσσεται μια νεότερη εκδοχή του συστήματος (dance2music) που λειτουργεί με 2 κάμερες οι οποίες καταγράφουν την κίνηση του εκτελεστή σε 3 διαστάσεις και την μετατρέπουν σε μουσική.

Προσομοίωση του αναλογικού συνθετητή VCS3-AKS σε web εφαρμογή

Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος “Πολύμνια” αναπτύχθηκε μια διαδραστική εφαρμογή web που προσομοιάζει τον κλασικό αναλογικό συνθετητή VCS3-AKS που είχε αποτελέσει βασικό εργαλείο σύνθεσης ηλεκτρονικής μουσικής για δύο δεκαετίες. Ο συνθετητής αυτός δεν κυκλοφορεί πια. Η web προσομοίωσή του είναι απόλυτα όμοια με το πρωτότυπο και μπορεί να είναι χρήσιμη τόσο στη μουσική δημιουργία, επιτρέποντας στους συνθέτες να παράγουν καθαρά ηλεκτρονικούς ήχους, όσο και στην εκπαίδευση, δεδομένου ότι βοηθά εξαιρετικά στην κατανόηση της παραγωγής και διαμόρφωσης ηλεκτρονικών ήχων.



Τα συστήματα e-motion και dance2music

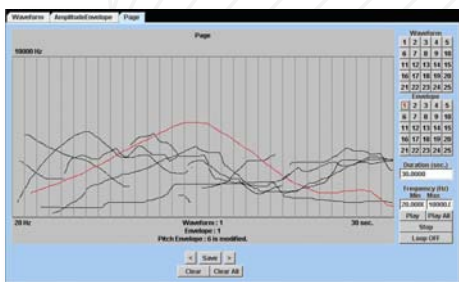


Ο πρωτότυπος συνθετητής και η προσομοίωσή του

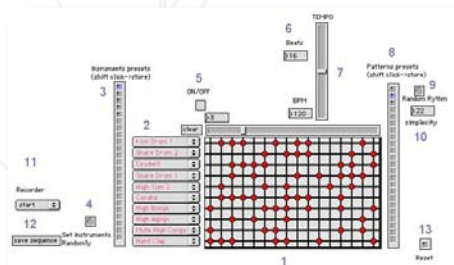


Προσομοίωση του ψηφιακού συστήματος σύνθεσης UPIC του Ι. Ξενάκη

Το 1975 ο Ιάννης Ξενάκης ανέπτυξε το σύστημα σύστημα UPIC (Unite Polyagogique Informatique du Cemamu) με το οποίο μπορεί κανείς σχεδιάζοντας σε έναν καμβά να παράγει σύνθετα ηχητικά αποτελέσματα. Δεδομένου ότι το αξιόλογο σύστημα αυτό είναι δυσεύρετο και έχει υψηλό κόστος, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος “Πολύμνια”, αναπτύχθηκε προσομοίωση του συστήματος ως διαδραστική εφαρμογή web. Το webUPIC επιτρέπει στους χρήστες να παράγουν πολύ εύκολα ηχητικά αποτελέσματα, ακόμη και μη γνωρίζοντας μουσική, απλά σχεδιάζοντας σε μια οθόνη τις κυματομορφές και την εξέλιξή τους στον χρόνο.



Το πρωτότυπο σύστημα και η προσομοίωσή του



Εικονικό εργαλείο δημιουργίας ρυθμικών φράσεων

Η ψηφιακή εφαρμογή αυτή προσφέρει έναν εύκολο και γρήγορο τρόπο για κατασκευή ρυθμικών σχημάτων. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του μια τράπεζα δεδομένων από 300 διαφορετικά ηχοχρώματα κρουστών και μπορεί να κατασκευάζει μέσω ενός πίνακα matrix δικά του ρυθμικά σχήματα. Το εργαλείο αυτό που αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος “Πολύμνια” λειτουργεί τόσο ως αυτόνομο όσο και ως εφαρμογή web. Στόχος του είναι να αποτελέσει χρήσιμο βοήθημα στην εκπαίδευση και τη μουσική δημιουργία.

Σύστημα αυτόματης συνοδείας μουσικής εκτέλεσης

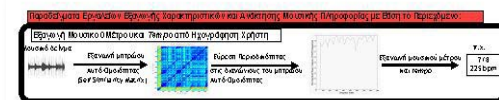
Πρόκειται για απλό εργαλείο που αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος “Πολύμνια” και που μπορεί να παρακολουθεί τη μελωδική γραμμή την ώρα που εκτελείται οδηγώντας άλλες προπρογραμματισμένες μελωδικές γραμμές (π.χ. ο εκτελεστής παίζει το δεξί χέρι σε πληκτροφόρο ενώ το σύστημα τον παρακολουθεί και παίζει το αριστερό, είτε σε ένα τρίο ο εκτελεστής παίζει το ένα όργανο ενώ το σύστημα τον παρακολουθεί και παίζει τα υπόλοιπα 2 συνοδεύοντάς τον). Το σύστημα αναγνωρίζει τη μουσική εκτέλεση μέσω ρυθμιζόμενου follow-up. Η εφαρμογή αυτή λειτουργεί ως αυτόνομη και ως web και απευθύνεται σε επαγγελματίες, ερασιτέχνες και στη μουσική εκπαίδευση.



Το σύστημα αυτόματης μουσικής συνοδείας

Σύστημα αναγνώρισης, ταξινόμησης και ανάκτησης μουσικής πληροφορίας με βάση το μουσικό περιεχόμενο.

Το σύστημα αυτό αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος “Πολύμνια” από το ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το ΙΕΜΑ. Η εφαρμογή έχει τη δυνατότητα να αναγνωρίζει τα μουσικά χαρακτηριστικά από ένα ψηφιοποιημένο μουσικό υλικό, να τα εξάγει σε τυποποιημένη μορφή μεταδεδομένων, να τα ταξινομεί με μουσικά κριτήρια, να τα συγκρίνει να τα ανακτήσει με βάση το μουσικό περιεχόμενο. Το εργαλείο αυτό είναι εξαιρετικά χρήσιμο α) σε ηχητικά μουσικά αρχεία (ηχογραφήσεις παραδοσιακής μουσικής, δισκογραφικών εταιρειών, ραδιοσταθμών κ.ο.κ.) β) για αναγνώριση πρωτοτυπίας ή μη (χρήσιμο για εταιρείες προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων αλλά και συνθέτες) και γ) για να μπορεί ο κάθε χρήστης να αναζητά ένα μουσικό κομμάτι όταν γνωρίζει μόνο τη μελωδία του.



Εικονικό Μουσείο Παραδοσιακών Οργάνων

Η web εφαρμογή αναπτύχθηκε με στόχο την εξοικείωση του κοινού με τα ελληνικά παραδοσιακά όργανα. Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να περιηγείται στο μουσείο να πλησιάζει και να περιεργάζεται τα όργανα, να μαθαίνει πληροφορίες, να ακούει ηχητικά παραδείγματα και να βλέπει σχετικά video.

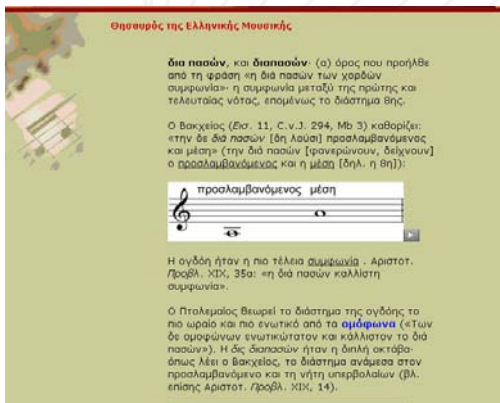


Η είσοδος στο εικονικό μουσείο και τρισδιάστατο μοντέλο οργάνου



Δημιουργία Ψηφιακού Πολυμεσικού Θησαυρού της Ελληνικής Μουσικής.

Πρόκειται για μια ανοικτή πολυμεσική πλατφόρμα η οποία αναπτύχθηκε για να αποθησαυριστούν εποπτικά (με συνοδεία εικόνας, ηχητικών και μουσικών παραδειγμάτων, συνδέσεων και παραπομπών), ορολογία, πληροφορίες και ψηφιοποιημένα τεκμήρια που σχετίζονται με τη μουσική και ιδιαίτερα τον Ελληνικό Μουσικό Πολιτισμό. Ο θησαυρός απευθύνεται σε όλες τις ομάδες χρηστών, αποτελεί ένα πολύ χρήσιμο βοήθημα για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης και τέλος αποτελεί ένα σημαντικό μέσο προβολής διεθνώς του Ελληνικού Μουσικού Πολιτισμού.



Σελίδα από την musipedia

Σε επόμενη φάση ο Θησαυρός μεταφέρθηκε σε ανοικτή πλατφόρμα wiki ως musipedia (www.musipedia.gr), που επιτρέπει στους χρήστες μέσα από ένα γνωστό περιβάλλον να προσθέτουν και να τροποποιούν λήμματα.

Η musipedia έχει σήμερα 13.000 λήμματα και πολλές χιλιάδες επισκέψεις κάθε μήνα.



Ο laser αναγνώστης αναλογικών δίσκων



Πλυντήριο δίσκων



Μαγνητόφωνο μπουμπίνας



Κορυφαίος Αναλογικός/Ψηφιακός μετατροπέας

Προγράμματα ψηφιοποίησης και προβολής της Ελληνικής Μουσικής

Ένας από τους βασικούς στόχους του ΙΕΜΑ, είναι η διάσωση και προβολή της Ελληνικής Μουσικής. Για το σκοπό αυτό σε συνεργασία με το ΥΠΠΟ ανέπτυξε το σχέδιο δράσης «Ψηφιοποίηση και Προβολή του Ελληνικού Μουσικού πολιτισμού» για το Γ' ΚΠΣ, που οδήγησε στην υλοποίηση όλων των διαδικασιών για τη δημιουργία ενός Ψηφιακού Αρχείου της Ελληνικής Μουσικής. Το έργο αυτό χρηματοδοτήθηκε από το επιχειρησιακό πρόγραμμα Κοινωνία της Πληροφορίας.

Το έργο διαρθρώθηκε στα παρακάτω υποπρογράμματα:

- Δημιουργία **Κέντρου ψηφιοποίησης και προβολής** της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς.
- Ανάπτυξη **Ψηφιακού Αρχείου** του Νεότερου και Σύγχρονου Ελληνικού Μουσικού Πολιτισμού.
- Δημιουργία διαδικτυακού **Θεματικού κόμβου** αφιερωμένου στην προβολή της Ελληνικής Μουσικής

Παράλληλα ανατέθηκε από το Ε.Μ.Π. σε ομάδα συνεργατών του ΙΕΜΑ να υλοποιήσει «**Μελέτη προδιαγραφών και βέλτιστων πρακτικών για την ψηφιοποίηση ήχου και μουσικής**» με στόχο τα πορίσματα της μελέτης αυτής να αποτελούν οδηγό δεοντολογίας για όλες τις ψηφιοποιήσεις ήχου και μουσικής. Η μελέτη αυτή περιλαμβάνει οδηγίες για την ψηφιοποίηση ήχου από όλα τα αναλογικά μέσα, παρτιτούρας, οδηγίες οργάνωσης της βάσης δεδομένων ψηφιοποίησης και τέλος ελάχιστες προδιαγραφές μηχανημάτων.

Δημιουργία Κέντρου ψηφιοποίησης και προβολής

Το Κέντρο αυτό που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος αποτελεί ένα από τα πιο σύγχρονα. Στεγάζεται σήμερα στους χώρους του Ινστιτούτου στην Πλάκα και περιλαμβάνει

- α) το **studio ψηφιοποίησης ήχου** με υψηλής ποιότητας μηχανήματα αναπαραγωγής (για όλες τις μορφές) και ψηφιοποίησης, (πλυντήριο δίσκων, φούρνος ταινιών, laser αναγνώστη δίσκων γραμμοφώνου, κορυφαία μαγνητόφωνα και μετατροπείς ήχου).
- β) Τους χώρους **φύλαξης** του ψηφιακού αρχείου.
- γ) τους χώρους **ψηφιοποίησης των δισδιάστατων** τεκμηρίων επίσης με επαγγελματικά μηχανήματα π.χ. (A2 scanner, book scanners, ψηφιακές φωτογραφικές κ.ο.κ).
- δ) τους χώρους **προβολής** του Αρχείου στο ευρύ κοινό, που περιλαμβάνουν αίθουσα μελέτης και χώρο εκδηλώσεων και προβολών.

Ανάπτυξη ψηφιακού αρχείου του Νεότερου και Σύγχρονου Ελληνικού Μουσικού Πολιτισμού.

Το ΙΕΜΑ διαθέτει σήμερα ίσως το πλουσιότερο ψηφιακό αρχείο της Ελληνικής Μουσικής. Για την ανάπτυξη του, εκτός από την ψηφιοποίηση των δικών του αρχείων, συνεργάστηκε και με άλλα σημαντικά αντιπροσωπευτικά αρχεία, όπως

- το Αρχείο Ρεμπέτικου Τραγουδιού του Παναγιώτη Κουνάδη,
- το Αρχείο της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών,
- το Μουσικό Αρχείο Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος
- το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής Γιώργου Κωστάτζου
- το Αρχείο μουσικολογικών καταγραφών του Παντελή Καβακόπουλου και
- το Αρχείο μουσικολογικών καταγραφών του Νίκου Διονυσόπουλου,
- το ηχητικό αρχείο του Αμφιθεάτρου Σπ. Ευαγγελάτου

αλλά και 20 προσωπικά αρχεία συνθετών όπως των:

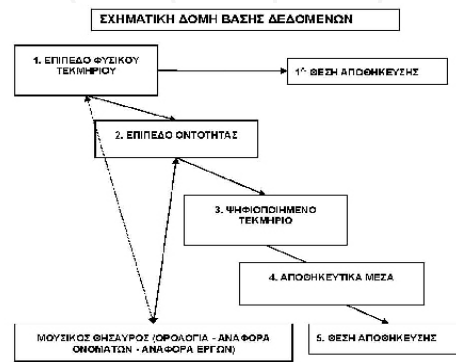
- Δημήτρη Δραγατάκη,
- Θόδωρου Αντωνίου
- Γιώργου Σισιλιάνου,
- Μιχάλη Αδάμη,
- Γιώργου Κουμεντάκη
- Γιώργου Κουρουπού
- Μιχάλη Γρηγορίου
- Νικηφόρου Ρώτα
- Στέφανου Γαζουλέα
- Μηνά Αλεξιάδη

και πολλών άλλων.

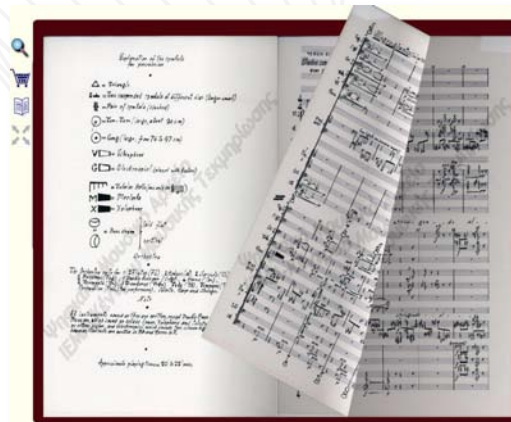
Το Ψηφιακό Μουσικό Αρχείο του ΙΕΜΑ σήμερα περιλαμβάνει 100.000 τεκμήρια από περίπου 2.000 δημιουργούς από όλα τα είδη της μουσικής.

Δημιουργία διαδικτυακού Θεματικού κόμβου αφιερωμένου στην προβολή της Ελληνικής Μουσικής

Το ψηφιοποιημένο υλικό είναι αναρτημένο στον κόμβο μουσικής πληροφόρησης (www.musicportal.gr), με δυνατότητες πολλαπλής κριτηριακής αναζήτησης και περιβάλλον προεπισκόπησης των ψηφιοποιημένων τεκμηρίων. Επιπλέον στον κόμβο υπάρχουν ειδικές αναφορές, στα ελληνικά και αγγλικά, εισαγωγής σε όλα τα είδη και περιόδους του Ελληνικού Μουσικού Πολιτισμού προβάλλοντάς τον έτσι διεθνώς.



Η δομή της βάσης



Το σύστημα προεπισκόπησης της παρτιτούρας που αναπτύχθηκε στο ΙΕΜΑ



Η βάση δεδομένων στο διαδίκτυο



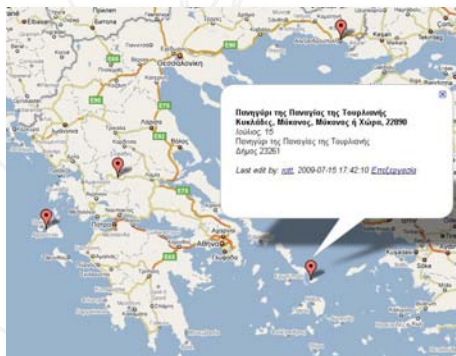
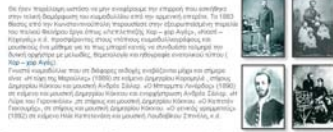
Κέντρο Μουσικής Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης

Το 2000 το ΙΕΜΑ βασιζόμενο σε εκτεταμένο υλικό και την υπάρχουσα εμπειρία, ξεκίνησε ειδική δραστηριότητα, η οποία αφορά την Μουσική Πληροφόρηση στην Ελλάδα στο πλαίσιο της οποίας:

- Συλλέγει πληροφορίες σχετικά με την μουσική ζωή στην Ελλάδα
- Ανταποκρίνεται στις αιτήσεις για πληροφόρηση από ιδρύματα ή ιδιώτες
- Τεκμηριώνει και προβάλλει την ελληνική μουσική
- Ενισχύει την πρωτότυπη μουσική δημιουργία
- Πραγματοποιεί δράσεις μουσικής πληροφόρησης
- Εκδίδει και να κυκλοφορεί εβδομαδιαία δελτία μουσικής πληροφόρησης



Η εικόνα αυτή είναι από το βιβλίο "Οι μουσικοί της Ελλάδας" του Γ. Μανώλη, 1910. Η εικόνα αυτή είναι από το βιβλίο "Οι μουσικοί της Ελλάδας" του Γ. Μανώλη, 1910.



Σελίδες της Πύλης Μουσικής Πληροφόρησης

Αρχαιακό υλικό

Το αρχείο μουσική τεκμηρίωσης του ΙΕΜΑ είναι το πλουσιότερο στην Ελλάδα, περιλαμβάνει 15.000 εγγραφές σε βάσεις δεδομένων και το μεγαλύτερο μέρος του είναι διαθέσιμο μέσω **Internet**. Περιλαμβάνει τα εξής:

- Χώροι συναυλιών στην Ελλάδα (220 χώροι με φωτογραφίες, σχέδια, αναλυτικά στοιχεία και ακουστικά σχόλια)
- Μουσικά σύνολα (800)
- Μουσικά σχολεία και ωδεία (780)
- Σχολές ήχου (34)
- Μουσικοί φορείς (116)
- Μουσικός βιβλιογραφικός κατάλογος (4285 τίτλοι)
- Μουσικός περιοδικός τύπος (35)
- Παραδοσιακά δρώμενα στην Ελλάδα (2200)
- Φεστιβάλ (60)
- Μουσικοί εκδότες Μουσικοί Οίκοι (190)
- Μουσικές βιβλιοθήκες και αρχεία (88)
- Διοργανωτές συναυλιών (29)
- Ενοικίαση συστημάτων ήχου και φωτισμού για συναυλίες (116)
- Στούντιο ηχογράφησης (91)
- Δισκογραφικές εταιρίες (84)
- Τεχνίτες μουσικών οργάνων (61)
- Τύπος (εφημερίδες, περιοδικά) (556)
- Τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί (431)
- Κατάλογος μουσικών συνδέσεων στο διαδίκτυο (500)

Επιπλέον έχουν συνταχθεί και διανεμηθεί έως σήμερα 320 Δελτία Μουσικής Πληροφόρησης στα οποία έχουν καταχωρηθεί πάνω από 5.000 εκδηλώσεις από το 2002 έως σήμερα αποτυπώνοντας έτσι τη μουσική ζωή των τελευταίων 7 χρόνων.

Συμπληρωματικά στο υλικό τεκμηρίωσης από το πρόγραμμα ψηφιοποίησης υπάρχουν ψηφιοποιημένα 100.000 μουσικά τεκμήρια διαφόρων μορφών (ήχος, παρτιτούρες, κείμενα, μουσικά όργανα), από όλα τα είδη της Ελληνικής Μουσικής.

Διαδικτυακή πύλη μουσικής πληροφόρησης

Με την υποστήριξη των προγραμμάτων της ΓΓΕΤ και της Κοινωνίας της Πληροφορίας το ΙΕΜΑ δημιούργησε μια διαδικτυακή πύλη (www.musicportal.gr), ώστε να υπηρετεί το Κέντρο Μουσικής Πληροφόρησης.

Εδώ ενσωματώθηκαν αρχειακό υλικό, βάσεις δεδομένων, ηχητικά δείγματα, παρτιτούρες κτλ. όπως επίσης, πληροφορίες για μουσικά δρώμενα, συνδέσεις, τα εβδομαδιαία Δελτία Μουσικής Πληροφόρησης και πληροφορίες για τον Ελληνικό Μουσικό Πολιτισμό.

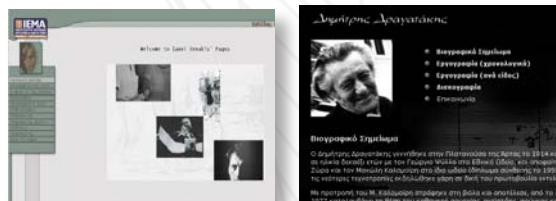
Η Μουσική Πύλη και οι άλλοι servers του ΙΕΜΑ βρίσκονται στους χώρους του και αρχικά ήταν συνδεδεμένοι με το δίκτυο του Υ.Π.Π.Ο., ενώ από το 2005 είναι συνδεδεμένοι με το Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας του Υ.π.Αν.



Η Μουσική Πύλη

Ψηφιακά αρχεία ελλήνων συνθετών

Η μουσική πύλη περιλαμβάνει και αναλυτικές βιογραφίες και εργογραφίες συνθετών που συντάχθηκαν από το Ινστιτούτο και που παραπέμπουν στα έργα τους.



Σελίδες συνθετών στη Μουσική Πύλη

Βιβλιοθήκη

Η βιβλιοθήκη είναι ανοικτή στο κοινό παρέχοντας πληροφορίες στους ενδιαφερόμενους. Περιλαμβάνει 3.000 τίτλους σχετικούς με τα αντικείμενα του Ινστιτούτου και είναι όλη καταχωρημένη σε βάση δεδομένων με δυνατότητα αναζήτησης από το διαδίκτυο.



Η βιβλιοθήκη του ΙΕΜΑ



ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ενίσχυση της Σύγχρονης Μουσικής

Ένα μεγάλο μέρος των δραστηριοτήτων του ΙΕΜΑ είναι αφιερωμένο στην ενίσχυση της σύγχρονης πειραματικής μουσικής. Η συνεισφορά του Ινστιτούτου στον τομέα αυτό έχει διάφορες μορφές:

Κύκλος “Forum Συνθετών”

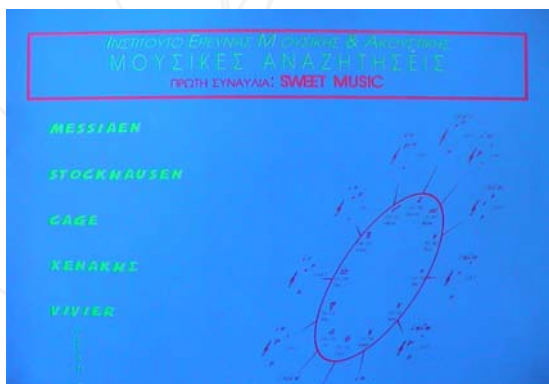
Πρόκειται για ένα κύκλο μουσικών δρώμενων αφιερωμένο στην σύγχρονη μουσική, όπου καταξιωμένοι και νεότεροι συνθέτες παρουσιάζουν τη δουλειά τους με τη βοήθεια ηχογραφημένων μουσικών δειγμάτων και ζωντανών εκτελέσεων και συζήτησης με το κοινό. Έως τώρα περισσότεροι από 35 συνθέτες παρουσίασαν την δουλειά τους στον κύκλο.



Το ενόργανο μουσικό σύνολο νέας μουσικής “ACTIS”

Σύνολο σύγχρονης μουσικής “ACTIS”

Το σύνολο «ACTIS» είναι δεκαπενταμελές σύνολο δωματίου που δημιουργήθηκε από το ΙΕΜΑ το 1995, και ειδικεύεται στην σύγχρονη και πρωτοποριακή μουσική. Το “ACTIS” έχει δραστηριοποιηθεί σε πολλές διοργανώσεις όπως την Πολιτιστική Πρωτεύουσα στο αφιέρωμα στον Ι. Ξενάκη, παραγωγές της Ομάδας Εδάφους, κύκλους συναυλιών, μουσικά πορτρέτα κ.ά.



Κύκλος “Μουσικές Αναζητήσεις”

Συναυλίες σύγχρονης μουσικής με συγκεκριμένη θεματολογία με στόχο την επαφή του κοινού με τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα.

Αφιερώματα σε συνθέτες

Μικρά φεστιβάλ αφιερωμένα σε σημαντικούς σύγχρονους συνθέτες, όπως λ.χ. το αφιέρωμα για τα 75 χρόνια του Ιάννη Ξενάκη στην “Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα” και πρόσφατα στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.



Συναυλίες ηλεκτρονικής μουσικής

Πραγματοποιούνται συχνά σε συνεργασία με Δήμους, Πανεπιστήμια, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και την Σύλλογο Συνθετών Ηλεκτρονικής Μουσικής, συναυλίες και μαραθώνιοι ηλεκτρακουστικής μουσικής και μουσικής με Η/Υ, με στόχο να γίνει στο ευρύτερο κοινό γνωστή η καλλιτεχνική μορφή αυτή της μουσικής τεχνολογίας. Μεταξύ άλλων έχουν γίνει συναυλίες στο Παν/μιο Πάτρας, Ινστιτούτο Goethe, ΕΑ Ένωση, Πλατεία Μοναστηρακίου, Αετοπούλειο, Φεστιβάλ Πέτρας, Φεστιβάλ Ρεματιάς,



Εορτασμός της Ημέρας της Μουσικής - Φεστιβάλ Μουσικού Αυτοσχεδιασμού

Το IEMA ξεκίνησε στην Ελλάδα τον θεσμό του εορτασμού της Ημέρας της Μουσικής στις 21 Ιουνίου ήδη από το 1992.

Το 1996 στο πλαίσιο του εορτασμού διοργάνωσε στην «Τεχνόπολη» το **1ο Φεστιβάλ Μουσικού Αυτοσχεδιασμού**. Το πολιτιστικό γεγονός εγκαινίασε Γκάτζι ως πολιτιστικό χώρο και διήρκεσε 3 ημέρες, με 2 παράλληλες σκηνές, 75 συγκροτήματα και 250 εκτελεστές.

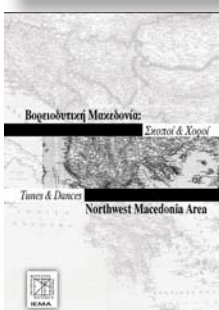
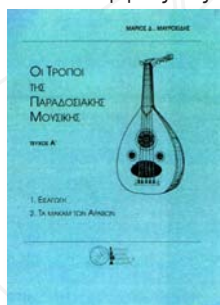




Αναστενάρια



Μετρήσεις στις καμπάνες του Αγ. Όρους



Εκδόσεις του IEMA

Εθνομουσικολογικές καταγραφές

Πάνω από 500 ώρες ακουστικού και 200 ώρες οπτικού υλικού έχουν καταγραφεί από σημαντικά μουσικά δρώμενα στην Ελλάδα (πανηγύρια, αναστενάρια κ.ο.κ.) καθώς και στο Άγ. Όρος.

Ειδικότερα έχουν καταγραφεί:

- “Ραγκουτσάρια” στην Καστοριά
- “Πανηγύρι του Αϊ-Συμιού” στο Μεσολόγγι
- Μουσική και Λυράρηδες της Λήμνου
- Πανηγύρι του Αγ. Τρύφωνα στη Γουμένισσα.
- Καμπάνες και Σήμαντρα του Αγίου Όρους
- Αναστενάρια στη Μελίκη, Λαγκαδά, Αγ. Ελένη, Μαυρολεύκη
- Μουσική των Πομάκων, στη Θράκη και Ν. Βουλγαρία
- Καμπάνες και σήμαντρα του Αγίου Όρους

Διαλέξεις Μουσικής Έρευνας και Συνέδρια

Το IEMA παρέχει τη δυνατότητα στους ερευνητές να ανακοινώνουν τα αποτελέσματά τους και να συζητούν τα συμπεράσματά τους με το κοινό στο πλαίσιο του Κύκλου Διαλέξεων του IEMA. Έως τώρα 16 τέτοιες ανακοινώσεις έχουν πραγματοποιηθεί σε διάφορους τομείς της μουσικής έρευνας.

Εξ άλλου το IEMA διοργάνωσε το 1^ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Μουσικής Έρευνας όπου τέθηκαν οι βάσεις συνεργασίας και ανάπτυξης της μουσικής έρευνας στην Ελλάδα.

Εκδόσεις

Έχουν εκδοθεί:

- Σκοποί και χοροί της ΒΔ Μακεδονίας, του Παντελή Καβακόπουλου.
- Κείμενα για μία Λειτουργική Θεωρία της Μουσικής, του Χάρη Ξανθουδάκη
- Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, και
- Τα Είδη της Παραδοσιακής Μουσικής, του Μάριου Μαυροειδή
- Άτλας της Μουσικής, 2 τόμοι (Μτφρ.-Επιμ. IEMA, εκδ. Νάκας)
- Εργογραφικός κατάλογος Γ.Α. Παπαϊωάννου (Νάκας-IEMA)



Εκπαιδευτικές δραστηριότητες

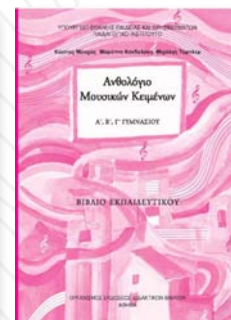
Πιλοτικό πρόγραμμα εισαγωγής νέων μουσικοπαιδαγωγικών μεθόδων στα σχολεία (πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ)

Το πρόγραμμα “ΜΕΛΙΝΑ - Εκπαίδευση και Πολιτισμός” ήταν μια κοινή πρωτοβουλία των Υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας και σκόπευε να ενισχύσει το ρόλο των τεχνών και του πολιτισμού στα σχολεία. Η συμμετοχή του ΙΕΜΑ στο έργο, επικεντρωνόταν στη μουσική εκπαίδευση. Εκτός από τη συμμετοχή στην επιμόρφωση των εκπαιδευτών, έχουν δημιουργηθεί και διανεμηθεί σε σχολεία μια σειρά λογισμικών και εκδόσεων. Παράλληλα υλοποιήθηκαν συστήματα και περιεχόμενο για εξ αποστάσεως μουσική εκπαίδευση για την Εγκύκλια εκπαίδευση με χρήση διαδραστικών δυνατοτήτων και τρισδιάστατης περιήγησης (πρβλ. εικονικό μουσείο μουσικών οργάνων σ. 12).



Συγγραφή Μουσικών Ανθολογίων για την Εγκύκλια Εκπαίδευση

Ύστερα από διαγωνισμό του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου κατακυρώθηκε στο Ινστιτούτο η συγγραφή των Μουσικών Ανθολογίων για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Τα Ανθολόγια περιλαμβάνουν 150 περίπου τραγούδια το καθένα από όλα τα είδη της μουσικής. Κάθε τραγούδι συνοδεύεται από την παρτιτούρα του, την ηχογράφησή του, ιστορικά στοιχεία και παιδαγωγικές οδηγίες για τον εκπαιδευτικό.



Παραγωγή 6 ψηφιακών εκδόσεων για την Εκπαίδευση

Κατ' ανάθεση του ΙΔΕΚΕ σχεδιάστηκαν και παράχθηκαν τα παρακάτω CD-ROM για χρήση από τα Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας:

- Εισαγωγή στην Παραδοσιακή Μουσική
- Μια Μουσική Γεωγραφία της Ελλάδας
- Ελληνικά Παραδοσιακά Όργανα
- Οι ρυθμοί της Ελλάδας και του κόσμου
- Δημοφιλείς Μουσικές του κόσμου
- Η μουσική του 20ού αιώνα





Κύκλος κατάρτισης στη μουσική παιδαγωγική και πολιτιστική διαχείριση

Επιμorfωτικός κύκλος 400 ωρών για μουσικοπαιδαγωγούς και εμπυχωτές. Ο κύκλος ήταν επιχορηγούμενος από την Ε.Ε. και απευθυνόταν σε πτυχιούχους μουσικών σπουδών, προκειμένου να είναι σε θέση να λειτουργήσουν ως εμπυχωτές/τριες για την οργάνωση πολιτιστικών-εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Δίδαξαν συνολικά 47 εκπαιδευτές.



Πρόγραμμα “Ένηχα” Κατάρτισης Κατασκευαστών Μουσικών Οργάνων

Το πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε την περίοδο 1991-1993 από το Υπουργείο Πολιτισμού και το Κοινωνικό Ταμείο. Το πρόγραμμα διδασκαλίας περιελάμβανε εκτός των πρακτικών μαθημάτων και όλα τα απαραίτητα θεωρητικά (θεωρία της παραδοσιακής μουσικής, των κλιμάκων, σχέδιο, ακουστική οργάνων, καλλιέργεια ακοής κτλ). Λειτουργήσαν 3 διαφορετικά τμήματα : εγχόρδων, πνευστών και πολύχορδων. Καταρτίστηκαν συνολικά 40 νέοι, πολλοί από τους οποίους ασκούν σήμερα το επάγγελμα του κατασκευαστή μουσικών οργάνων αλλά και του εκπαιδευτή στην οργανοκατασκευή.



Σεμινάρια & Εργαστήρια

Κατά τακτά διαστήματα πραγματοποιούνται σεμιναριακοί κύκλοι. Τα αντικείμενα περιλαμβάνουν:

- Μουσική πληροφορική
- Αλγοριθμική Σύνθεση και Σύνθεση με τη Βοήθεια Υπολογιστών
- Μουσικές του κόσμου
- Μουσική Ακουστική - Ψυχοακουστική
- Μουσική παιδαγωγική
- Μουσική ορολογία και μετάφραση
- Προσεγγίζοντας τη Μουσική του 20^{ου} αιώνα
- Μεσαιωνική μουσική
- Εκτελεστικές τεχνικές
- Επισκευή και Κατασκευή Μουσικών Οργάνων
- Βελτίωση της Ακουστικής Συμπεριφοράς Χώρων.
- Ήχος και ηχοπροστασία



Το λογότυπο του ΙΕΜΑ, είναι ο «Ελικών», ένα αρχαιοελληνικό πειραματικό μουσικό όργανο για τη μέτρηση των διαστημάτων (Πτολεμαίος «Αρμονικά II, 2 | Δ.41).

